



Welches Kolophonium soll ich wählen?

Für Tonica® Violin- und Violasaiten empfehlen wir unser Tonica® Kolophonium (Art. Nr. 900800).

Gutes Bogenharz muß sehr gut ziehen ohne zu kratzen und sollte nicht zu dick aufgetragen werden. Allgemein gilt:

- Violin- und Violaspieler benötigen ein trockneres oder härteres Kolophonium,
- Cellospieler ein Kolophonium mittlerer Härte, während
- Baßspieler ein weiches Kolophonium bevorzugen.

Außerdem wird die Wahl des richtigen Kolophoniums von der Saitenart beeinflusst: Stahlsaiten sind besser spielbar mit eher hartem Kolophonium, während Kunststoff- und Darmsaiten ein weiches Bogenharz benötigen.

Zusätzlich wählen erfahrene Spieler ein weiches Kolophonium für die Studioaufnahme und ein härteres im Konzertsaal. Härteres Bogenharz eignet sich am besten im tropischen, weiches im kalten Klima.

Wir entwickeln und produzieren Pirastro Bogenharz entsprechend der technischen Erfordernisse unserer Pirastro Saiten. Daher trägt unser Kolophonium den Namen der Saite, für welche es entwickelt worden ist.



HART

WEICH



INFORMATION

Um unseren Email-Newsletter zu abonnieren, besuchen Sie bitte unsere Homepage unter www.pirastro.com. Unter „Newsletter“ können Sie sich anmelden. Im Archiv finden Sie die bisherigen Newsletter-Ausgaben.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an:

PIRASTRO GmbH
Senefelderstr. 80 · 63069 Offenbach/Germany
T +49 69 840 090-0 · F +49 69 831 663
www.pirastro.com · info@pirastro.com

SEIT 1798



NEUE TONICA® SAITEN FÜR VIOLINE



I'm so happy I can't stop playing!

Strings Handmade in Germany

NEUE TONICA[®] SAITEN FÜR VIOLINE

In den vergangenen Jahren konnte Pirastro die Technik der Saitenherstellung entscheidend weiterentwickeln. Heute stehen nicht nur neue Materialien zur Verfügung, sondern die von uns entwickelten Maschinen und Verfahren erlauben es uns, Saiten nach neuen Kriterien zu konstruieren. So entwickelten wir die dann so erfolgreichen Obligato[®], Evah Pirazzi[®] und Passione[®]. Die Erkenntnisse aus diesen Entwicklungen haben eine konstruktive Neugestaltung der Nylonsaiten Violin Tonica[®] ermöglicht.

Das Resultat ist eine deutlich gesteigerte Qualität aller Tonica[®] Einzelsaiten bei überzeugender Satzharmonie.

Eigenschaften

- Der Klang der neuen Tonica[®] ist sehr lebhaft, groß und rund. Der Ton ist offen und direkt bei geringeren Nebengeräuschen. Daher eignet sich die Tonica[®] auch besonders für Studioaufnahmen.
- Unter Beibehaltung des warmen Grundtones konnten Tragfähigkeit und Brillanz der Saiten gesteigert werden.
- Überzeugende Satzharmonie.
- Eine Ansprache – so einfach, so schnell!
- Geschmeidige Tonverbindungen und prägnante Tonansätze.
- Erhebliche Ausweitung des Dynamikbereiches, sowohl bei sehr leiser als auch bei äußerst kraftvoller Tongebung.

Standard Satz und Varianten

Standard Satz:

- E Silvery Steel, A Aluminium, D & G Sterling Silber

Der bisherige Tonica[®] Satz enthielt eine Stahl/Alu E und eine mit Aluminium umspinnene D-Saite für einen möglichst warmen Klang.

Die optimierte Satzharmonie des neuen Tonica[®] Satzes entsteht zum einen durch das Ersetzen der Stahl/Alu E mit der Silvery Steel E 0,255 mm, zum anderen haben wir die D Aluminium durch eine D Sterling Silber ersetzt, um die Brillanz und Tragfähigkeit zu optimieren.

Varianten:

- Satz: E Stahl besponnen mit Aluminium, A Aluminium, D & G Sterling Silber. Dieser Satz ist nur in mittlerer Stärke erhältlich.
- E Stahl besponnen mit Aluminium, D Aluminium.

Stärken

Tonica[®] Violin Saiten sind in weich, mittel und stark erhältlich. Aufgrund ihrer mittleren Saitenspannung ist die Tonica[®] für alle Instrumente bestens geeignet.

Kleine Größen

Auch für kleine Instrumente haben wir die Tonica[®] Violin Saiten optimiert. Dem Nachwuchs sollen die Vorteile der neuen Tonica[®] ebenfalls zur Verfügung stehen, damit das Erlernen der Geige noch mehr Freude bereitet. Die E-Saite gibt es in zwei Varianten: E Silvery Steel und E Stahl/Alu.

Tonica[®] Saiten sind in den folgenden kleinen Größen erhältlich:

$\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{2}$ und $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{8}$ und $\frac{1}{16}$ - $\frac{1}{32}$

Kennfarben

Die Saitenbeutel der neuen Tonica[®] sind mit „New Formula!“ gekennzeichnet (siehe Beutelabbildung auf der Vorderseite). Zur Unterscheidung haben wir die Anspinnung am Saitenhalter verlängert (siehe Abbildung unten).

Am Saitenhalter

alt

neu



$\frac{1}{4}$ Tonica[®] am Wirbelende

Ton	mittel	weich	stark
E Silvery Steel			
A Aluminium			
D Sterling Silber			
G Sterling Silber			
E Stahl/Alu			
D Aluminium			

Kleine Instrumente (nur in mittlerer Stärke erhältlich)

Ton	$\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$ - $\frac{1}{32}$
E Silvery Steel			
A Aluminium			
D Sterling Silber			
G Sterling Silber			
E Stahl/Alu			