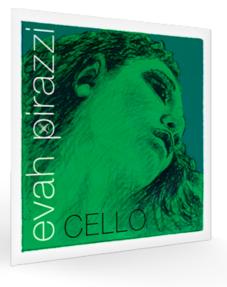


Cello > Stahlsaiten > Evah Pirazzi

www.pirastro.com 25. November 2025

Seite 1 von 4



Eval Pirazzi

- Stahlsaite
- sehr brillanter Klang
- warmes Tonfundament
- langes Ausschwingverhalten
- Unterschiedliche Konstruktion der drei Stärken ermöglicht deutliche Klangunterschiede

BESCHREIBUNG

Eval Pirazzi Cellosaiten



Cello > Stahlsaiten > Evah Pirazzi Seite 2 von 4

Eigenschaften

- Die A- und D-Saiten haben einen Kern aus hochfestem monofilem Stahldraht, umsponnen mit Chromstahl. Die G- und C-Saiten haben einen Stahlkabelkern, umsponnen mit Wolfram.
- Die A- und D-Saiten verfügen über eine große
 Brillanz verbunden mit einem warmen und runden
 Tonfundament. Die G-Saite nimmt das Register
 der D-Saite auf, verfügt aber über noch mehr Tiefe
 und Klangvolumen. Die sich anschließende C-Saite
 ist kräftig, frei schwingend und mit einer
 bestechenden Breite im Ton.
- Satz mit warmem Tonfundament und großer Brillanz

 In jedem Bereich – von pianissimo bis fortissimo – ausgezeichnet ansprechende und kontrollierbare Saiten.

www.pirastro.com 25. November 2025

- Die unterschiedliche Konstruktion der einzelnen Stärken weich, mittel und stark ermöglicht deutliche Klangunterschiede:
- Ausführung "weich": sehr warm klingende Saiten
- Ausführung "stark": großes Volumen und heller Klang
- ausgezeichnete Stimmstabilität und sofort spielbar
- geeignet auch für elektronische und elektronisch verstärkte Celli

Stärken

- weich: sehr warm klingende Saiten
- mittel: brillanter Klang und warmes Tonfundament
- stark:
 großes Volumen und heller Klang

Größen

- Evah Pirazzi Saiten sind in 4/4 und 3/4 1/2 erhältlich.
- Der Saitensatz für 3/4 1/2 Instrumente folgt der Entwicklungsidee, Konstruktionsbasis und Materialien der Evah Pirazzi 4/4-Saiten. Durch den geringen Saitendurchmesser sind sie sehr leicht und angenehm zu spielen. Wunderbare Satzharmonie und lange Haltbarkeit zu einem attraktiven Preis.
- Saiten für 1/4 1/8 Cello sind auf Nachfrage erhältlich. Bei Interesse kontaktieren Sie uns bitte per E-Mail.



Cello > Stahlsaiten > Evah Pirazzi Seite 3 von 4

Besonderheit

Folgende Saitenkombinationen werden von einigen Profi-Cellisten verwendet:

- Passione A mittel, Passione D stark, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: runder und kraftvoller Klang
- 2. Passione A mittel, Evah Pirazzi Soloist D, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: heller und kraftvoller Klang

Bitte beachten Sie, dass jede Veränderung der Saitenstärke auch den Klang der drei anderen Saiten beeinflusst.

Varianten.

 Cello Saiten für ZMT: extra lange C-Saiten passend für ZMT.

www.pirastro.com 25. November 2025

Bei Interesse kontaktieren Sie uns bitte per E-Mail.

AUSWAHL

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
Α	Stahl/Chromstahl Weich	4/4	16,8		_=······	332110
Α	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4	18,0		_=······	332120
Α	Stahl/Chromstahl Stark	4/4	18,9		_=······	332130
D	Stahl/Chromstahl Weich	4/4	13,7		_=······	332210
D	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4	14,6		_=······	332220
D	Stahl/Chromstahl Stark	4/4	15,0		_=·····	332230
G	Stahlkabel/Wolfram Weich	4/4	12,0		_=·····	332310
G	Stahlkabel/Wolfram Mittel	4/4	12,6		_=······	332320
G	Stahlkabel/Wolfram Stark	4/4	13,4		_=·····	332330
С	Stahlkabel/Wolfram Weich	4/4	12,2		_=·····	332410
С	Stahlkabel/Wolfram Mittel	4/4	12,8		_=······	332420
С	Stahlkabel/Wolfram Stark	4/4	13,8		_=·····	332430
SATZ	Weich	4/4				332010



www.pirastro.com 25. November 2025

Cello > Stahlsaiten > Evah Pirazzi Seite 4 von 4

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
SATZ	Mittel	4/4				332020
SATZ	Stark	4/4				332030
Α	Stahl/Chromstahl Mittel	3/4-1/2	14,0		_=·····	332140
D	Stahl/Chromstahl Mittel	3/4-1/2	12,8		_=·····	332240
G	Stahlkabel/Wolfram Mittel	3/4-1/2	11,0		_=·····	332340
С	Stahlkabel/Wolfram Mittel	3/4-1/2	11,0		_=·····	332440
SATZ	Mittel	3/4-1/2				332040

KOLOPHONIUM

Für Evah Pirazzi Saiten empfehlen wir unser Cello Kolophonium.

Hinweis

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.