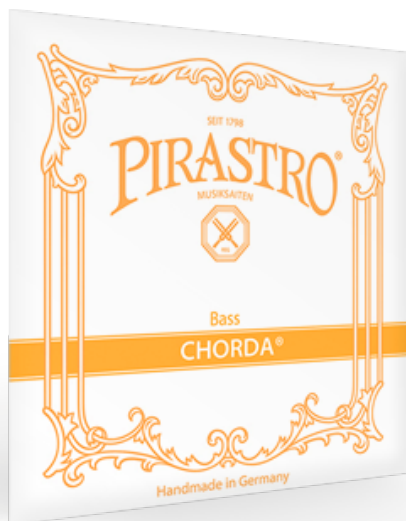




## Chorda

- Darmsaite
- warmer Klang
- langer Sustain

### BESCHREIBUNG

## Chorda Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Der Schafsdarmkern der Chorda Saiten wird in einem aufwendigen Prozess nach traditioneller Art und Weise in Handarbeit hergestellt.
- G und D sind blanke Darmsaiten, A- und E-Saiten sind mit versilbertem Kupferdraht umspinnen.
- wunderbar warmer Klang
- überaus modulationsfähig
- sehr gut geeignet für Pizzicato, und als Besaitung für historische Musik
- langer Sustain

Kontrabass > Darmsaiten > Chorda

## Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

## Varianten

- Carlos Henriquez Satz: Durch die Auswahl besonderer Stärken, welche in den 50er und 60er Jahren benutzt wurden, haben diese Saiten eine geringe Saitenspannung.  
Bei Interesse kontaktieren Sie uns bitte per E-Mail.

## Stärken

- mittel

## Größen

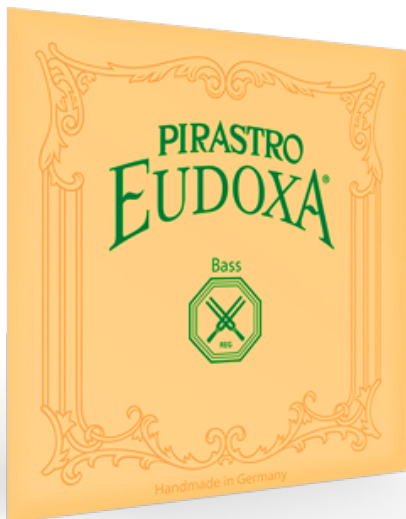
- 3/4

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG              | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|----------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Darm Mittel            | 3/4    | 22,8 |  |  | 142100  |
| D    | Orchester Darm Mittel            | 3/4    | 19,2 |  |  | 142200  |
| A    | Orchester Darm/Versilbert Mittel | 3/4    | 27,3 |  |  | 242300  |
| E    | Orchester Darm/Versilbert Mittel | 3/4    | 33,3 |  |  | 242400  |
| SATZ | Orchester Mittel                 | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 242000  |

### KOLOPHONIUM

Für Chorda Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Eudoxa

- besponnene Darmsaite
- geeignet für Arco und Pizzicato
- brillanter Klang
- langer Sustain

---

### BESCHREIBUNG

## Eudoxa Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Der Schafsdarmkern der Eudoxa Saiten wird in einem aufwendigen Prozess nach traditioneller Art und Weise in Handarbeit hergestellt.
- umspinnen mit Silber
- klarer und brillanter Klang
- sehr gut geeignet für Arco und Pizzicato
- langer Sustain
- überaus modulationsfähig

### Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

### Varianten

- H5
- C Hohe Solo

Kontrabass > Darmsaiten > Eudoxa

### Stärken

- mittel

### Größen

- 3/4

### Besonderheit

Solostimmung und Orchesterstimmung E 2.10m als Sonderanfertigung erhältlich.

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Darm/Silber Mittel    | 3/4    | 28,8 |  |  | 243140  |
| D    | Orchester Darm/Silber Mittel    | 3/4    | 28,8 |  |  | 243240  |
| A    | Orchester Darm/Silber Mittel    | 3/4    | 29,7 |  |  | 243340  |
| E    | Orchester Darm/Silber Mittel    | 3/4    | 27,0 |  |  | 243440  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 243020  |
| H5   | Orchester Darm/Silber Mittel    | 3/4    | 26,7 |  |  | 243540  |
| C    | Hohe Solo Darm/Aluminium Mittel | 3/4    | 27,6 |  |  | 243940  |

### KOLOPHONIUM

Für Eudoxa Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Evah Pirazzi

### Der natürliche Allroundsaitensatz

- moderne Kunststoffsaiten
- für Arco und Pizzicato geeignet
- kraftvoller, großer und dunkler Klang
- außergewöhnliche Resonanz im Nachklang
- hohe Verwindungssteifigkeit

---

#### BESCHREIBUNG

## Evah Pirazzi Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Evah Pirazzi Saiten haben einen Kern aus modernen Synthesefasern, umspinnen mit Chromstahl.
- Der Allroundsaitensatz: ideal für Arco und Pizzicato.
- Der Ton ist groß, kraftvoll, dunkel und rund.
- akzentuiertes Tieftonspektrum und eine außergewöhnliche Resonanz im Nachklang
- überragende Projektion
- hohe Verwindungssteifigkeit
- kurze Einspielzeit
- sehr leichte Ansprache und angenehmes Griffgefühl
- vollkommen unempfindlich gegen Schwankungen der Temperatur und Luftfeuchtigkeit
- Stärke „Weich“: Im Vergleich zum „Mittel“ Orchestersatz haben die Saiten einen helleren und kernigeren Klang, und etwas mehr Sustain. Durch die geringere Saitenspannung ergibt sich eine sehr leichte Spielbarkeit.

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2.10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo

## Stärken

- mittel und weich

## Größen

- 3/4

## Besonderheit

Folgende Saitenkombination wird von einigen Profi-Bassisten verwendet:  
Oliv G, Oliv D, Evah Pirazzi A, Evah Pirazzi E: brillanter und kraftvoller Klang

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 29,1 |  |  | 449120  |
| D    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 29,1 |  |  | 449220  |
| A    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 31,5 |  |  | 449320  |
| E    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 30,6 |  |  | 449420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 449020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 31,8 |  |  | 449620  |
| H5   | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |  |  | 449520  |
| G    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 26,4 |  |  | 449110  |
| D    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 27,3 |  |  | 449210  |

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| A    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 29,1 |    |    | 449310  |
| E    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 28,5 |    |    | 449410  |
| SATZ | Orchester Weich                 | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 449010  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 29,4 |    |    | 449610  |
| H5   | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |    |    | 449510  |
| A1   | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 31,5 |    |    | 449100  |
| E2   | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 29,4 |    |    | 449200  |
| H3B  | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 33,0 |    |    | 449300  |
| FIS4 | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 30,9 |   |   | 449400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 449000  |
| C    | Hohe Solo Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 33,9 |  |  | 449920  |
| CIS5 | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 32,1 |  |  | 449500  |

## KOLOPHONIUM

Für Evah Pirazzi Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Evah Pirazzi Slap

- entwickelt für Rockabilly und Slap-Bass Spieler
- G und D blanker Darm, oder alternativ als moderne Synthesefasern umspinnen mit Aluminium (G-Saite) und Chromstahl (D-Saite)
- A- und E-Saiten: moderne Synthesefasern umspinnen mit Chromstahl

---

### BESCHREIBUNG

## Evah Pirazzi Slap Kontrabass-Saiten

## Eigenschaften

- Der Evah Pirazzi Slap Satz ist eine einzigartige Mischung aus modernen und traditionellen Kernmaterialien: Die G- und D-Saiten sind blanke Schafsdarmsaiten, während die A- und E-Saiten einen Kern aus modernen Synthefasern haben und mit Chromstahl umspinnen sind.
- Der Klang ist dunkel und kraftvoll, verbunden mit einer großen Tragfähigkeit. Dieser Satz eignet sich für das Slappen aber auch für das traditionelle „old-school“ Pizzicato, für Jazzler mit modernen Instrumenten, für das Bogenspiel und für Barockmusik.
- Die Spannung ist sehr gering und ausgeglichen über alle Saiten.
- Die blanken G- und D-Darmsaiten des Evah Pirazzi Slap Satzes werden mit einer neuen Fertigungstechnik hergestellt. Diese erlaubt eine verkürzte Einspielzeit und resultiert in einer besseren Stimmhaltigkeit, ohne dabei die Klangschönheit des Darmes zu verlieren.
- Das Kernmaterial der A- und E-Saiten besteht aus einem neuen synthetischen Multifilament, das wir zusammen mit unserem Vorlieferanten entwickelt haben und exklusiv verwenden.
- Dieses neue Kernmaterial ist anderen Kunststoffen überlegen, weil es eine bislang so nicht mögliche Modulationsfähigkeit bietet. Es ist vollkommen unempfindlich gegenüber Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen und bietet dem Musiker größte Ausdrucksmöglichkeiten.
- Die Konstruktion der einzelnen Saiten wurde so aufeinander abgestimmt, dass der Übergang von der Darmsaite zur Kunststoffsaiten mühelos gelingt, ohne einen klanglichen Bruch zu erzeugen.
- auch als kompletter Kunststoff-Satz erhältlich: warmer, runder Klang, geringe Saitenspannung, einfachere Spielbarkeit, ausgezeichnete Stimmstabilität, attraktiver Preis.

## Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

## Varianten

- G- und D-Saiten auch als Kunststoffsaiten erhältlich, mit einem Kern aus modernen Synthefasern umspinnen mit Aluminium (G-Saite) und Chromstahl (D-Saite)

## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

## DETAILS

Die neuen Evah Pirazzi Slap Bass Saiten wurden speziell für Rockabilly und Slap Bassisten entwickelt. Dieser neue Satz zeichnet sich durch seinen reichhaltigen und kraftvollen Klang aus, der über den gesamten dynamischen Bereich zur Verfügung steht.

Der Evah Pirazzi Slap Satz ist eine einzigartige Mischung aus modernen und traditionellen Kernmaterialien: Die G- und D-Saiten sind blanke Schafsdarmsaiten, während die A- und E-Saiten einen Kern aus modernen Synthefasern haben und mit Chromstahl umspinnen sind. Die Spannung ist sehr gering und ausgeglichen über alle Saiten. Die Konstruktion der einzelnen Saiten wurde so aufeinander abgestimmt, dass der Übergang von der Darmsaite zur Kunststoffsaiten mühelos gelingt, ohne einen klanglich Bruch zu erzeugen.

Der Klang ist dunkel und kraftvoll, verbunden mit einer großen Tragfähigkeit. Dieser Satz eignet sich besonders für das Slappen, aber auch für das traditionelle „old-school“ Pizzicato.

### *Evah Pirazzi Slap für Kontrabass*

|        |                         |
|--------|-------------------------|
| 145120 | G Darm                  |
| 145220 | D Darm                  |
| 445320 | A Kunststoff/Chromstahl |
| 445420 | E Kunststoff/Chromstahl |
| 445020 | Satz Darm/Kunststoff    |
| 445120 | G Kunststoff/Aluminium  |
| 445220 | D Kunststoff/Chromstahl |
| 445090 | Satz Kunststoff         |

Die schonende Verarbeitung des Darmkerns ist Voraussetzung zur Erhaltung der typischen Klangsönheit von Darmsaiten. Wir verarbeiten ausschließlich Schafsdarm und unser Wissen und unsere Expertise konnten wir seit 1798 entwickeln und verfeinern. Dieses Wissen wird seit Generationen weitergegeben und geschützt.

Die blanken G- und D-Darmsaiten des Evah Pirazzi Slap Satzes werden mit einer neuen Fertigungstechnik hergestellt. Diese erlaubt eine verkürzte Einspielzeit und resultiert in einer besseren Stimmhaltigkeit, ohne dabei die Klangsönheit des Darmes zu verlieren.

Das Kernmaterial der A- und E-Saiten besteht aus einem neuen synthetischen Multifilament, das wir zusammen mit unserem Vorlieferanten entwickelt haben und exklusiv verwenden.

Dieses neue Kernmaterial bietet eine bislang so nicht mögliche Modulationsfähigkeit und ist vollkommen unempfindlich gegenüber Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen. Diese A- und E-Saiten sind mit einem hochpräzisen und sehr fein geschliffenen Chromstahlband umspinnen.

UPDATE JANUAR 2016:

Jetzt sind die G- und D-Saiten zusätzlich auch als Kunststoffsaiten erhältlich.

## AUSWAHL

| TON | ARTIKELBESCHREIBUNG | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|-----|---------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G   | Darm Mittel         | 3/4    | 20,4 |  |  | 145120  |

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG          | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                             | SAITENHALTER                                                                        | ART.NR. |
|------|------------------------------|--------|------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| D    | Darm Mittel                  | 3/4    | 18,0 |  |  | 145220  |
| A    | Kunststoff/Chromstahl Mittel | 3/4    | 21,6 |  |  | 445320  |
| E    | Kunststoff/Chromstahl Mittel | 3/4    | 20,7 |  |  | 445420  |
| SATZ | Darm/Kunststoff Mittel       | 3/4    |      |                                                                                    |                                                                                     | 445020  |
| G    | Kunststoff/Aluminium Mittel  | 3/4    | 21,6 |  |  | 445120  |
| D    | Kunststoff/Chromstahl Mittel | 3/4    | 20,1 |  |  | 445220  |
| SATZ | Kunststoff Mittel            | 3/4    |      |                                                                                    |                                                                                     | 445090  |

#### KOLOPHONIUM

Für Evah Pirazzi Slap Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Flat-Chromesteel

- Stahlkabelsaite
- Streicher- und Solistensaite
- sehr heller und strahlender Klang

---

### BESCHREIBUNG

## Flat-Chromesteel Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- strahlender und heller Klang
- Streicher- und Solistensaite
- große Durchsetzungskraft und Tragfähigkeit
- erfordert präzise Bogenführung
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- sehr leichte Ansprache

Kontrabass > Stahlsaiten > **Flat-Chromesteel**

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2.10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo

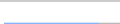
## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,7 |  |  | 342120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,4 |  |  | 342220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,5 |  |  | 342320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |  |  | 342420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 342020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 28,2 |  |  | 342620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |  |  | 342520  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 29,7 |  |  | 342100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 28,8 |  |  | 342200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 29,1 |  |  | 342300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 29,4 |  |  | 342400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 342000  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,0 |  |  | 342920  |
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 27,9 |  |  | 342500  |



www.pirastro.com  
25. Juli 2025

Kontrabass > Stahlsaiten > **Flat-Chromesteel**

Seite 14 von 44

---

## KOLOPHONIUM

Für Flat-Chromesteel Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Flexocor

- Stahlkabelsaite
- Streichersaite
- warmer Orchesterklang
- kurzer Sustain

---

### BESCHREIBUNG

## Flexocor Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- Streichersaite mit einer sehr leichten Ansprache
- typisch warmer Orchesterklang mit kurzem Sustain
- sehr leichte Ansprache
- Die Auswahl aus drei Stärken ermöglicht eine Vielzahl an Kombinationen zur individuellen Abstimmung auf jedes Instrument.
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität

Kontrabass > Stahlsaiten > **Flexocor**

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2.10m mittel und stark
- H5 dünn, mittel, stark
- C Hohe Solo mittel
- CIS5 Solo

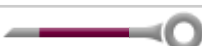
## Stärken

- Orchesterstimmung: dünn, mittel und stark

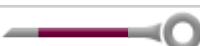
## Größen

- 5/4; 3/4; 1/2; 1/4; 1/8; 1/10 – 1/16

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |  |  | 341110  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,4 |  |  | 341120  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,6 |  |  | 341130  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,0 |  |  | 341210  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,7 |  |  | 341220  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,6 |  |  | 341230  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,9 |  |  | 341310  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,6 |  |  | 341320  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,0 |  |  | 341330  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,0 |  |  | 341410  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,7 |  |  | 341420  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,6 |  |  | 341430  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 341020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 29,7 |  |  | 341620  |

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 33,6 |    |    | 341630  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,1 |    |    | 341510  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |    |    | 341520  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |    |    | 341530  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 28,5 |    |    | 341100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 27,6 |    |    | 341200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,3 |    |    | 341300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 29,7 |    |    | 341400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 341000  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,5 |  |  | 341920  |
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 27,9 |  |  | 341500  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 5/4    | 31,5 |  |  | 341140  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 5/4    | 29,7 |  |  | 341240  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 5/4    | 32,1 |  |  | 341340  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 5/4    | 31,2 |  |  | 341440  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 5/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 341040  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 5/4    | 30,3 |  |  | 341540  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/2    | 24,6 |  |  | 341150  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/2    | 25,2 |  |  | 341250  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/2    | 25,5 |  |  | 341350  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/2    | 24,3 |  |  | 341450  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/2    |      |                                                                                      |                                                                                       | 341050  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/4    | 19,8 |  |  | 341160  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/4    | 20,7 |  |  | 341260  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/4    | 21,6 |  |  | 341360  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/4    | 21,3 |  |  | 341460  |

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE    | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|-----------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/4       |      |                                                                                      |                                                                                       | 341060  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/8       | 16,8 |    |    | 341170  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/8       | 17,7 |    |    | 341270  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/8       | 17,4 |    |    | 341370  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/8       | 17,7 |    |    | 341470  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/8       |      |                                                                                      |                                                                                       | 341070  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/10-1/16 | 13,8 |    |    | 341180  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/10-1/16 | 13,8 |    |    | 341280  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/10-1/16 | 14,7 |   |   | 341380  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 1/10-1/16 | 14,7 |  |  | 341480  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/10-1/16 |      |                                                                                      |                                                                                       | 341080  |

## KOLOPHONIUM

Für Flexocor Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Flexocor Deluxe

- Stahlkabelsaite
- breites Anwendungsspektrum
- großer Reichtum an Klangfarben
- unübertroffene Tragfähigkeit
- ausgesprochen leichte Spielbarkeit

---

### BESCHREIBUNG

## Flexocor Deluxe Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- breites Anwendungsspektrum: geeignet für solistische Bogentechnik, klassisches Orchesterrepertoire und für Pizzicato Passagen
- Eine anspruchsvolle Stahlsaite, die gefordert werden will, um jede auch noch so kleine Anregung blitzartig in Klang umzusetzen.
- großer Reichtum an Klangfarben: brillanter, heller oder auch dunkler, voluminöser Klang möglich
- hervorragende Resonanz und unübertroffene Tragfähigkeit
- ausgesprochen leichte Spielbarkeit
- Unverwechselbares Intonationsverhalten, welches dem Bassisten zu jeder Zeit die absolute Kontrolle und Sicherheit gibt, auch leichteste Abweichungen sofort zu erkennen.
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- ausgezeichnete Ansprache

Kontrabass > Stahlsaiten > **Flexocor Deluxe**

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2.10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo

## Stärken

- mittel

## Größen

- Flexocor Deluxe Saiten sind in der Größe 3/4 erhältlich.

### DETAILS

FLEXOCOR DELUXE Bass ist eine Saite mit sehr breitem Anwendungsspektrum: von der solistischen Bogentechnik über das klassische Orchesterrepertoire bis hin zum natürlichen Pizzicato-Klang – alles funktioniert wunderbar!

Es ist eine anspruchsvolle Stahlsaite, die gefordert werden will, um jede auch noch so kleine Anregung – sei es mit dem Bogen oder mit den Fingern – blitzartig in einen brillanten, klaren oder auch voluminösen und dunklen Klang umzusetzen.

Der Reichtum an Klangfarben ist erstaunlich groß; es sind sowohl sehr helle als auch warme Töne möglich, wobei jeder Ton sich durch natürliche Klangschönheit auszeichnet. Die Saiten klingen lang und voll, und verhalten sich in jeder Dynamik ausgezeichnet.

Durch ihren speziellen Saitenaufbau erzeugt die FLEXOCOR DELUXE eine hervorragende Resonanz und eine unübertroffene Tragfähigkeit. Die Saiten spielen sich ausgesprochen leicht, reagieren sofort und können mühelos zum Schwingen gebracht werden. Sie bestechen durch ihr unverwechselbares Intonationsverhalten, welches dem Bassisten zu jeder Zeit die absolute Kontrolle und Sicherheit gibt, auch leichteste Abweichungen sofort zu erkennen.

FLEXOCOR DELUXE Saiten haben eine lange Lebensdauer und zeichnen sich durch große Ausgewogenheit im Satz aus. Sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität sind zusätzlich wichtige Eigenschaften; der Kontrabassist empfindet diesen Komfort als höchst angenehm. Kernmaterial bei allen FLEXOCOR DELUXE Saiten ist ein hochfestes und sehr flexibles Stahlseil.

### AUSWAHL

| TON | ARTIKELBESCHREIBUNG | GRÖSSE | kg | WIRBEL | SAITENHALTER | ART.NR. |
|-----|---------------------|--------|----|--------|--------------|---------|
|-----|---------------------|--------|----|--------|--------------|---------|

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,5 |    |    | 340120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,0 |    |    | 340220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,4 |    |    | 340320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |    |    | 340420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 340020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 32,1 |    |    | 340620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,8 |    |    | 340520  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 29,4 |    |    | 340100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,3 |   |   | 340200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,4 |  |  | 340300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 33,0 |  |  | 340400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 340000  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,2 |  |  | 340920  |
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,4 |  |  | 340500  |

## KOLOPHONIUM

Für Flexocor Deluxe Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## *Obligato*

- moderne Kunststoffsaiten
- für Arco und Pizzicato geeignet
- heller, brillanter und präziser Klang

---

### BESCHREIBUNG

## *Obligato Kontrabass-Saiten*

### *Eigenschaften*

- Obligato Saiten haben einen Kern aus modernen Synthesefasern, umspannen mit Chromstahl.
- heller, brillanter und präziser Klang
- großer und kräftiger Ton
- sehr leichte Ansprache
- geeignet für Pizzicato und Arco
- hervorragende Satzharmonie
- vollkommen unempfindlich gegen Schwankungen der Temperatur und Luftfeuchtigkeit

Kontrabass > Kunststoffsaiten > **Obligato**

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung
- Quintstimmung: A - D - G - C

## Varianten

- E 2,10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo
- Quintstimmung: Als Variante ist die Kontra-C auch als Stahlkabel-Saite erhältlich; diese Konstruktion verleiht der Saite ein kraftvolles und sehr dunkles Klangvolumen.

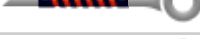
## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4, 1/2, 1/4

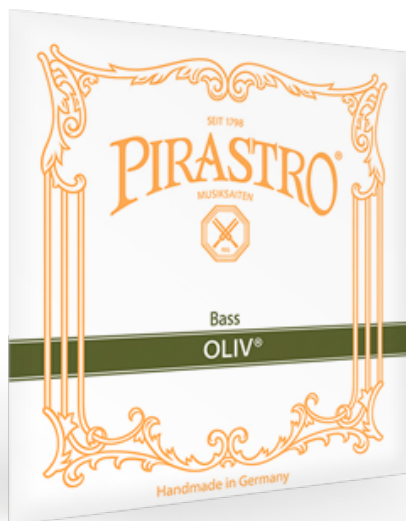
### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 27,0 |  |  | 441120  |
| D    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |  |  | 441220  |
| A    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 29,7 |  |  | 441320  |
| E    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |  |  | 441420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 441020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 30,9 |  |  | 441620  |
| H5   | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 33,6 |  |  | 441520  |
| A1   | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 29,7 |  |  | 441100  |
| E2   | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 28,2 |  |  | 441200  |
| H3B  | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 30,3 |  |  | 441300  |
| FIS4 | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 31,5 |  |  | 441400  |

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 441000  |
| C    | Hohe Solo Kunststoff/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |    |    | 441920  |
| CIS5 | Solo Kunststoff/Chromstahl      | 3/4    | 33,6 |    |    | 441500  |
| A    | Quint-Stimmung                  | 3/4    | 27,3 |    |    | 441190  |
| D    | Quint-Stimmung                  | 3/4    | 28,2 |    |    | 441290  |
| G    | Quint-Stimmung                  | 3/4    | 30,6 |    |    | 441390  |
| C    | Quint-Stimmung                  | 3/4    | 30,6 |    |    | 441490  |
| SATZ | Quint-Stimmung Mittel           | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 441090  |
| C    | Quint-Stimmung                  | 3/4    | 28,8 |   |   | 343490  |
| G    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/2    | 22,5 |  |  | 441150  |
| D    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/2    | 23,4 |  |  | 441250  |
| A    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/2    | 26,4 |  |  | 441350  |
| E    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/2    | 25,2 |  |  | 441450  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/2    |      |                                                                                      |                                                                                       | 441050  |
| G    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/4    | 20,7 |  |  | 441160  |
| D    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/4    | 20,1 |  |  | 441260  |
| A    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/4    | 23,4 |  |  | 441360  |
| E    | Orchester Kunststoff/Chromstahl | 1/4    | 21,9 |  |  | 441460  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 1/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 441060  |

## KOLOPHONIUM

Für Obligato empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Oliv

- besponnene Darmsaite
- geeignet für Arco und Pizzicato
- dunkler, kraftvoller Klang

### BESCHREIBUNG

## Oliv Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Der Schafsdarmkern der Oliv Saiten wird in einem aufwendigen Prozess nach traditioneller Art und Weise in Handarbeit hergestellt.
- umspinnen mit Chromstahl
- Oliv Saiten vertragen einen kräftigen Bogendruck und klingen gestrichen dunkel und kraftvoll.
- dunkler, kerniger Ton im Pizzicato
- reich an Klangfarben
- großes Tonvolumen

### Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

### Varianten

- H5
- C Hohe Solo

Kontrabass > Darmsaiten > Oliv

## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

## Besonderheit

Folgende Saitenkombination wird von einigen Profi-Bassisten verwendet:

Oliv G, Oliv D, Evah Pirazzi A, Evah Pirazzi E: brillanter und kraftvoller Klang

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG              | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|----------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Darm/Chromstahl Mittel | 3/4    | 26,1 |  |  | 241100  |
| D    | Orchester Darm/Chromstahl Mittel | 3/4    | 25,5 |  |  | 241200  |
| A    | Orchester Darm/Chromstahl Mittel | 3/4    | 27,9 |  |  | 241300  |
| E    | Orchester Darm/Chromstahl Mittel | 3/4    | 28,5 |  |  | 241400  |
| SATZ | Orchester Mittel                 | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 241000  |
| H5   | Orchester Darm/Chromstahl Mittel | 3/4    | 20,0 |  |  | 241500  |
| C    | Hohe Solo Darm/Aluminium Mittel  | 3/4    | 27,6 |  |  | 241900  |

### KOLOPHONIUM

Für Oliv Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Original Flat-Chrome

- Stahlkabelsaite
- Streichersaite
- sehr brillanter Klang
- kurzer Sustain

---

### BESCHREIBUNG

## Original Flat-Chrome Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- hervorragende Streichersaite, die einen kräftigen Bogendruck verträgt
- sehr brillanter Klang mit kurzem Sustain
- kraftvoller und tragfähiger Ton, etwas tragfähiger als Original Flexocor
- großes Tonvolumen
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- sehr leichte Ansprache

Kontrabass > Stahlsaiten > [Original Flat-Chrome](#)

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2,10m
- H5
- CIS5 Solo

## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,1 |  |  | 347120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,0 |  |  | 347220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,8 |  |  | 347320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,6 |  |  | 347420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 347020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 33,6 |  |  | 347620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 34,8 |  |  | 347520  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,7 |  |  | 347100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 27,6 |  |  | 347200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 28,5 |  |  | 347300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,7 |  |  | 347400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 347000  |
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,7 |  |  | 347500  |



www.pirastro.com  
25. Juli 2025

Kontrabass > Stahlsaiten > [Original Flat-Chrome](#)

Seite 29 von 44

## KOLOPHONIUM

Für Original Flat-Chrome Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Original Flexocor

- Stahlkabelsaite
- Streichersaite
- brillanter Klang
- kurzer Sustain

### BESCHREIBUNG

## Original Flexocor Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- hervorragende Streichersaite, die einen kräftigen Bogendruck verträgt
- brillanter Klang mit kurzem Sustain
- kraftvoller und tragfähiger Ton
- großes Tonvolumen
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- sehr leichte Ansprache, etwas leichter als Original Flat-Chrome

### Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

### Varianten

- E 2.10m
- H5

Kontrabass > Stahlsaiten > **Original Flexocor**

*Stärken*

- mittel

*Größen*

- 3/4

#### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,4 |    |    | 346120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,3 |    |    | 346220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |   |   | 346320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,9 |  |  | 346420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 346020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 33,9 |  |  | 346620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 35,1 |  |  | 346520  |

#### KOLOPHONIUM

Für Original Flexocor Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Passione

- Stahlkabelsaite
- Streichersaite
- abgerundeter, edler und sehr warmer Klang
- kraftvoller und tragfähiger Ton
- ausgezeichnete Ansprache
- kurzer Sustain

### BESCHREIBUNG

## Passione Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- abgerundeter, edler und sehr warmer Grundklang, auf dem sich ein vielschichtiges Obertonspektrum aufbaut
- enorme Tragfähigkeit
- großer und kraftvoller Ton mit viel Volumen
- hervorragend geeignet als Streichersaite
- ausgezeichnete Ansprache; die Töne trennen, in schneller Abfolge gespielt, sehr gut
- Der Ton entwickelt sich nicht über den ausgeübten Bogendruck, sondern über die große Schwingungsfähigkeit der Saiten.
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- 5-Saiter: Durch die reduzierte Spannung der H5-Saite wird der Bass entlastet und die Saiten klingen freier.
- Stärke »stark«: Im Vergleich zum »mittel« Satz haben die Saiten einen helleren Klang und eine höhere Saitenspannung.

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2.10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo

## Stärken

- Orchesterstimmung: mittel und stark

## Größen

- 3/4

---

### DETAILS

*Entdecken Sie Neuland:  
Ihr Bogenspiel wird befreit.  
Ihr Klang fasziniert!*

Um für den Orchesterbassisten optimale Klang- und Spieleigenschaften zu erreichen, sind wir bei der Entwicklung der Bass PASSIONE Stahlsaiten keinerlei Konstruktionskompromisse eingegangen. Das Resultat ist ein speziell für das Bogenspiel entwickelter Saitensatz, welcher über eine inspirierende klangliche Vielfalt verfügt, und der mit allen Möglichkeiten den Ton zu modulieren ausgestattet ist.

Bei PASSIONE baut sich, auf dem Fundament des abgerundeten, edlen und warmen Grundklangs, ein vielschichtiges Obertonspektrum auf, das der Saite ihren individuellen Wohlklang, die Tiefe und ihre enorme Tragfähigkeit verleiht. Der Ton ist groß und kraftvoll mit viel Volumen. Für das Pizzicato-Spiel bietet die Saite gute Sustain-Eigenschaften,

Die Ansprache ist wunderbar leicht und flexibel, und die Töne trennen, in schneller Abfolge gespielt, sehr gut. Ob im schnellen Spiccato oder im Legato, der Ton lässt sich unabhängig von der Dynamik immer nach Belieben gestalten. Ein großer Vorteil der PASSIONE Saite ist es, dass der Ton sich nicht über den ausgeübten Bogendruck, sondern über die große Schwingungsfähigkeit entwickelt. Die Saiten zeichnen sich durch eine große Ausgewogenheit und Abstimmung im Satz aus. Sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität sind zusätzlich wichtige Eigenschaften, welche der Kontrabassist als großen Komfort empfindet.

verbunden mit einem dunklen, großen und kraftvollen Ton – Bass PASSIONE ist eine moderne und sehr zuverlässige Stahlsaiten für höchste Ansprüche.

## AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,9 |    |    | 349120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,8 |    |    | 349220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,3 |   |   | 349320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,5 |  |  | 349420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 349020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 28,5 |  |  | 349620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |  |  | 349520  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,2 |  |  | 349130  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,8 |  |  | 349230  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |  |  | 349330  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,8 |  |  | 349430  |
| SATZ | Orchester Stark                 | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 349030  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 31,8 |  |  | 349630  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |  |  | 349530  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,9 |  |  | 349100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,0 |  |  | 349200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 31,2 |  |  | 349300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,9 |  |  | 349400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 349000  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |  |  | 349920  |



www.pirastro.com  
25. Juli 2025

Kontrabass > Stahlsaiten > **Passione**

Seite 35 von 44

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG        | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                             | SAITENHALTER                                                                        | ART.NR. |
|------|----------------------------|--------|------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,0 |  |  | 349500  |

## KOLOPHONIUM

Für Passione Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Permanent

- Stahlkabelsaite
- Streicher- und Solistensaite
- klarer und strahlender Klang
- großer und sehr tragfähiger Ton

---

### BESCHREIBUNG

## Permanent Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Nickel.
- hervorragende Streicher- und Solistensaite
- sehr leichte Ansprache
- klarer und strahlender Klang
- großer Ton mit einer ausgezeichneten Tragfähigkeit
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität

Kontrabass > Stahlsaiten > [Permanent](#)

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Varianten

- E 2,10m
- H5
- C Hohe Solo
- CIS5 Solo

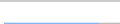
## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,4 |  |  | 343120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,6 |  |  | 343220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,1 |  |  | 343320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 32,7 |  |  | 343420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 343020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 32,7 |  |  | 343620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,2 |  |  | 343520  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,9 |  |  | 343100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,6 |  |  | 343200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 34,2 |  |  | 343300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 33,9 |  |  | 343400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 343000  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,8 |  |  | 343920  |
| CIS5 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 32,1 |  |  | 343500  |



www.pirastro.com  
25. Juli 2025

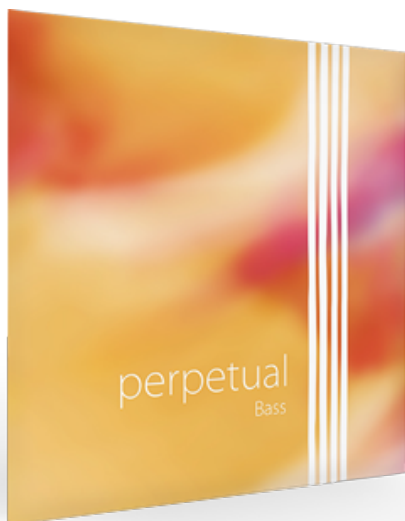
Kontrabass > Stahlsaiten > [Permanent](#)

Seite 38 von 44

---

## KOLOPHONIUM

Für Permanent Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## Perpetual

- extrem elastische und flexible Stahlkabelsaite
- riesiges Klangvolumen mit präziser und klarer Tongebung
- angenehmes und komfortables Spielgefühl
- sehr direkte und überaus dynamische Ansprache
- Satz „Stark“: sehr voller, klarer und komplexer Klang

---

### BESCHREIBUNG

## Perpetual Kontrabass-Saiten

## Eigenschaften

- Alle Saiten sind mit einem hochwertigen Chromstahl umspinnen und verfügen über ein Kernmaterial, das aus einem neu entwickelten und einzigartigen Stahlkabel mit größter Elastizität und Modulationsfähigkeit besteht.
- Der Klang ist kraftvoll und fokussiert mit großer Tragfähigkeit, einer beeindruckenden Tiefenresonanz und einem ausgeprägten Obertonspektrum.
- Auffallend ist das angenehm flexible Gefühl, welches das Pizzicato-Spiel mühelos gestalten lässt; trotzdem offerieren die Saiten auch den gerade beim Bogenspiel so sehr gewünschten Widerstand, um direkt und kraftvoll die Saiten in Schwingung zu versetzen.
- Die Saiten sind äußerst stimmungsstabil und ohne die typische metallische Schärfe sofort spielbar.
- Für das Pizzicato-Spiel entwickelt sind die Perpetual Bass-Saiten auch gerade für jenen Bogenspieler interessant, welcher einen klaren und kraftvollen Ton mit einer faszinierenden klanglichen Bandbreite sucht.
- SOLO SATZ: Der Perpetual Solo Satz eignet sich besonders gut für das klassische Solo Repertoire mit dem Bogen. Die Saiten bieten ein breites Klangspektrum mit hervorragender Projektion. Sie haben eine besonders klare und direkte Ansprache und begeistern mit ihren gesanglichen Qualitäten.

## Satz

- Orchesterstimmung
- Solostimmung

## Größen

- 3/4

## Varianten

### Satz „Stark“

Die neuen Kontrabass Perpetual „Stark“ Saiten sind eine ganz eigenständige Entwicklung, die im Vergleich zu den Perpetual „Mittel“ Saiten einen volleren und wärmeren Klang haben, mit einer besonders großen Saitenstärke - es sind die dicksten Saiten in unserem Stahlsaitenprogramm. Die Saitenspannungen bleiben trotz des größeren Durchmessers nahe an denen der Perpetual „Mittel“ Saiten. Durch diese sehr spezielle Konstruktion generieren die Saiten ein überaus großes Tonvolumen und überraschen mit einer unglaublichen Leichtigkeit im Spiel. Das Pizzicato- und Bogenspiel des neuen Kontrabass Satzes Perpetual „Stark“ ist sozusagen pure Freude.

## Entdecken Sie die vielfältigen Möglichkeiten der neuen Kontrabass Perpetual Saiten

Als traditioneller Hersteller von handgefertigten Musiksaiten werden wir bei einer Neueinführung immer wieder gefragt, für welche Art des Spiels die Saiten geeignet sind? Mit unserem neuen Perpetual Satz für Kontrabass möchten wir den Spieler dazu ermutigen selbst herauszufinden, ob er diesen für das Arco- oder Pizzicato-Spiel bevorzugt. Dieser neue Saitensatz besticht durch ein angenehmes und komfortables Spielgefühl mit einer sehr direkten und überaus dynamischen Ansprache. Alle Saiten sind mit einem hochwertigen Chromstahl umspunnen und verfügen über ein Kernmaterial, das aus einem neu entwickelten und einzigartigen Stahlkabel mit größter Elastizität und Modulationsfähigkeit besteht. Bereits geringste Veränderungen im Spiel werden unverzüglich in eine breite Palette an Klangfarben umgesetzt. Der Ton ist dabei stets kraftvoll und fokussiert mit großer Tragfähigkeit, einer beeindruckenden

Mit einem Fokus auf das Pizzicato-Spiel entwickelt, gefallen die Saiten besonders durch das flexible Gefühl, welches ein müheloses Zupfen der Saiten erlaubt. Trotzdem offerieren die Perpetual auch den gerade beim Bogenspiel so sehr gewünschten Widerstand, um direkt und kraftvoll die Saiten in Schwingung zu versetzen. Dabei sind die Perpetual Kontrabass-Saiten besonders für jenen Bogenspieler interessant, welcher einen klaren und kraftvollen Ton mit einer faszinierenden klanglichen Bandbreite sucht.

Wir bei PIRASTRO wissen nur zu gut, dass jeder Kontrabassist seine individuellen Vorlieben in der Wahl seiner Saiten hat. Gerade deshalb laden wir Sie dazu ein, die vielen Möglichkeiten der Perpetual Kontrabass-Saiten für sich zu entdecken.

Tiefenresonanz und einem ausgeprägten Obertonspektrum.

## AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,3 |    |    | 345120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,4 |    |    | 345220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,7 |    |    | 345320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,6 |    |   | 345420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 345020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 33,5 |  |  | 345620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,0 |  |  | 345520  |
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,9 |  |  | 345130  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 26,9 |  |  | 345230  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 28,8 |  |  | 345330  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 29,4 |  |  | 345430  |
| SATZ | Orchester Stark                 | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 345030  |
| E    | E 2,10m Orchester               | 3/4    | 31,8 |  |  | 345630  |
| A1   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 28,8 |  |  | 345100  |
| E2   | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 28,5 |  |  | 345200  |
| H3B  | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 30,3 |  |  | 345300  |
| FIS4 | Solo Stahlkabel/Chromstahl      | 3/4    | 31,5 |  |  | 345400  |
| SATZ | Solo                            | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 345000  |

## KOLOPHONIUM

Für Perpetual Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.



## The Jazzer

- Stahlkabelsaite
- moderne Jazzsaite
- sehr heller und kraftvoller Klang
- langer Sustain

---

### BESCHREIBUNG

## The Jazzer Kontrabass-Saiten

### Eigenschaften

- Das Kernmaterial ist ein hochfestes Seil aus Kohlenstoffstahl, umspinnen mit Chromstahl.
- Moderne Jazzsaite, die auch müheloses Bogenspiel ermöglicht.
- heller und kraftvoller Klang mit einem langen Sustain
- überaus modulationsfähig
- sofortige Spielbarkeit und absolute Stimmstabilität
- sehr leichte Ansprache

Kontrabass > Stahlsaiten > The Jazzer

## Satz

- in Orchesterstimmung erhältlich

## Varianten

- E 2.10m
- H5
- C Hohe Solo

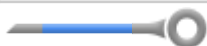
## Stärken

- mittel

## Größen

- 3/4

### AUSWAHL

| TON  | ARTIKELBESCHREIBUNG             | GRÖSSE | kg   | WIRBEL                                                                               | SAITENHALTER                                                                          | ART.NR. |
|------|---------------------------------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,6 |  |  | 344120  |
| D    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 27,6 |  |  | 344220  |
| A    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 33,9 |  |  | 344320  |
| E    | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 31,8 |  |  | 344420  |
| SATZ | Orchester Mittel                | 3/4    |      |                                                                                      |                                                                                       | 344020  |
| E    | 2,10m Orchester                 | 3/4    | 31,8 |  |  | 344620  |
| H5   | Orchester Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,6 |  |  | 344520  |
| C    | Hohe Solo Stahlkabel/Chromstahl | 3/4    | 30,9 |  |  | 344920  |

### KOLOPHONIUM

Für The Jazzer Saiten empfehlen wir unser Bass mittel Kolophonium.

#### Hinweis:

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.