

Perpetual

*Durchsetzungskraft und
Tragfähigkeit*

- sehr breites Klangspektrum durch einzigartiges Ausschwingverhalten
- auf ein Minimum reduzierte Einspielzeit

BESCHREIBUNG

Perpetual Cellosaiten

Eigenschaften

Die wegweisende Konstruktion und Materialzusammensetzung in Verbindung mit den dafür zu entwickelnden Maschinen waren die eigentlichen Herausforderungen für unsere Technik. Wobei das musikalische Gespür und die Erfahrung in der Umsetzung ein weiterer Meilenstein der Entwicklungsarbeit waren. Wir haben uns an das Thema Violoncello-Saiten aus einer ganz neuen Perspektive genähert: Es geht um Inspiration und Leichtigkeit für den Cellisten. Daraus folgend waren die sehr leichte Spielbarkeit, lange Haltbarkeit und eine perfekte Abstimmung der einzelnen Saiten die Eckdaten, die es zu bewältigen galt.

Und damit war auch schon der Grundstock gelegt für neue Ideen, die verwendeten Materialien und Verarbeitungstechniken so zu verändern, dass die Saiten eine zusätzliche klangliche Dimension erfahren. Durch diese neue Dimension wird das Instrument in seiner farbenreichen Klangvielfalt geöffnet und gewährt dem Musiker die spieltechnische Freiheit, die er benötigt, um sich ganz auf sein Spiel konzentrieren zu können.

Die Perpetual Saiten verfügen über sehr viel Flexibilität, verbunden mit einem außerordentlichen Klangspektrum – von einem süßen, warmen Ton bis zur schier endlosen Kraft ist alles möglich.

Der Klang erinnert an ein großes Haus mit viel Raum für individuelle Gestaltungsmöglichkeiten. Der Ton ist dabei fokussiert und klar, leichteste Ansätze sofort hörbar und die Wärme im Fundament ist allzeit gegenwärtig. Durch ihre sehr große Dynamik und Intensität beleben und unterstützen die Perpetual Saiten die Qualität und das Timbre des Instrumentes.

Während der Entwicklung ist uns die Reduzierung der Einspielzeit ein sehr wichtiges Anliegen gewesen. Durch empirische Forschung und Analyse entwickelten unsere Techniker eigens für die Einschwingphase eine Messapparatur, in der jede einzelne Saite vor dem Versenden auf Ton gestimmt und in Schwingung versetzt wird. Wir geben den in der Saite verarbeiteten Materialien somit die Möglichkeit, sich bei einer definierten Amplitude und Schwingungsdauer auszurichten und einzuschwingen. Die Einspielphase beim Musiker wird dadurch deutlich reduziert.

Cello > Stahlsaiten > Perpetual

Satz

Satz Mittel

Der Perpetual Satz Mittel ist klanglich klar und präzise, warm und groß. Die Ansprache aller Saiten ist leicht und direkt: Keinerlei Zeitverzögerung, kleinste Bogenimpulse werden sofort in Klang umgesetzt.

Satz Soloist

Für mehr Brillanz und Dynamik bieten wir den Perpetual Satz auch in einer Soloist-Version an. In Kombination mit einer wunderbar rund und voll klingenden A und einer solistischen D mit erstaunlich geringem Saitendurchmesser gewinnt das Klangbild an Strahlkraft und Präsenz.

Satz Edition

Die Perpetual Edition sind – wie eine Musikerin es ausdrückte – vor Kraft strotzende Saiten. Glanz strahlt hörbar in den Raum, Ton für Ton, ohne jede metallische Schärfe. Mit den Perpetual Edition haben Musikerinnen und Musiker eine Palette mit allen Farben in der Hand, vom fokussiert-hellen Klang bis hin zur raumfüllenden Wärme. Den Wunsch nach Projektion erfüllen die Saiten in beeindruckender Weise – mit Klangfülle, Volumen, Flexibilität und einer Spielbarkeit, deren Leichtigkeit begeistert. Der als angenehm empfundene Widerstand der Perpetual Edition bewirkt gerade bei den tiefen Saiten eine überaus schnelle und direkte Ansprache.

Größen

- Perpetual Saiten sind in 4/4 erhältlich.

Saitenhalter

- Alle Saiten haben eine Kugel.

Varianten























Stark G & C











Die Perpetual Stark G & C erzeugen ein sehr klares und großes Klangvolumen bei erhöhter Saitenspannung.

Cadenza G & C

Durch den geringeren Druck der Perpetual Cadenza G & C wird das Instrument spürbar entlastet, es kann sich öffnen und frei entfalten. Dabei gewinnen die A- und D-Saiten an Präsenz: Sie schwingen sehr leicht, sprechen mühelos an und die Klangentfaltung wirkt unter Beibehaltung einer warmen Grundcharakteristik brillant und klar. Perpetual Cadenza G & C sind sowohl für alte Italiener als auch für neue Instrumente geeignet und harmonieren wunderbar mit allen Perpetual A & D, aber auch mit anderen PIRASTRO Saiten.

AUSWAHL

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
A	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4			333120
D	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4			333220
G	Stahlkabel/Wolfram Mittel	4/4			333320
G	Stahlkabel/Wolfram Stark	4/4			333330
C	Stahlkabel/Wolfram Mittel	4/4			333420
C	Stahlkabel/Wolfram Stark	4/4			333430
SATZ	Mittel	4/4			333020
A	Soloist Stahl/Chromstahl	4/4			333180
D	Soloist Stahl/Chromstahl	4/4			333280
G	Soloist Stahlkabel/Wolfram	4/4			333380
C	Soloist Stahlkabel/Wolfram	4/4			333480
SATZ	Soloist	4/4			333080
G	Cadenza Stahlkabel/Wolfram	4/4			333310

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
C	Cadenza Stahlkabel/Wolfram	4/4			333410
A	Edition Stahl/Chromstahl	4/4			333150
D	Edition Stahl/Chromstahl	4/4			333250
G	Edition Stahlkabel/Wolfram	4/4			333350
C	Edition Stahlkabel/Wolfram	4/4			333450
SATZ	Edition	4/4			333050

KOLOPHONIUM

Für Perpetual Saiten empfehlen wir unser neues Evah Pirazzi Gold Kolophonium.

Hinweis:

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.